

List of Publications

Editions

- Julia Grillmayr / Andrea Kreuter (Ed.): *Raumirritationen – Warum nach dem Raum fragen?*, Wien: danzig & unfried, 2017 (to be published summer 2017)

Papers (peer-reviewed)

- *When letters fail – Silences and Blank Spaces in Jonathan Safran Foer's Literature*
In: Rita Rieger / Eva Gillhuber (Ed.): *Texts with No Words – Communication of Speechlessness*, PhiN – Philologie im Netz (to be published spring 2018)
- *Extremely Small and Incredibly Everywhere*
with Louise Beltzung Horvath und Tanja Traxler, In: Ad van Berlo / Kasper Hallenborg / Juan M. Corchado Rodríguez / Dante I. Tapia / Paulo Novais (Ed.): *Ambient Intelligence – Software and Applications*, New York: Springer, 2013 (ISBN: 978-3-319-00565-2)

Articles and Essays (non-peer-reviewed publications)

- “[...] which approximates ‘I love you’.” Jonathan Safran Foer's punctuation of emotions
In: Ingeborg Jandl / Susanne Knaller / Sabine Schönfellner / Gudrun Tockner (Ed.): *Writing Emotions – Theoretical Concepts and Selected Case Studies in Literature*, Bielefeld: transcript, 2017 (ISBN 978-3-8376-3793-9) (to be published in July 2017)
- *Latitude et Longitude du Cyberspace*
Les Cahiers Européens de l'Imaginaire, n° 9, Paris: CNRS Éditions, 2017
(to be published end of 2017)
- *Cyberpunk und die Panik des Kanons*
Christina Hoffmann / Johanna Öttl (Ed.): *antikanon #2* (working title), Reihe Antikanon, Wien: Turia + Kant (to be published in spring 2017)
- *Das Spielfeld, der Einsatz, das Ziel, Die Welt – das lebensgroße Spiel in Jonathan Safran Foers Extremely Loud & Incredibly Close*
Julia Dettke / Elisabeth Heyne (Ed.): *Spielräume & Raumspiele in der Literatur*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016 (ISBN: 978-3-8260-5693-2)
- *Jeder Blick ein Klick – Digitale Literatur als Indikator der technologischen Umwelt*
Julia Danielczyk / Murray G. Hall / Christine Hermann / Sandra Vlasta (Ed.): *Zurück in die Zukunft – Digitale Medien, historische Buchforschung und andere komparatistische Felder*, Wiesbaden: Harrassowitz, 2016 (ISBN: 978-3-447-10640-5)
- *La rue comme Monde ou Désert*
Les Cahiers Européens de l'Imaginaire, n° 8, Paris: CNRS Éditions, 2016 (ISBN : 978-2-271-09025-6)
- [Die Karte, der Ort und das Ohr.](#)

Katalog zu Stadtradio Mobil, ORANGE 94.0 – Das Freie Radio in Wien, 2014.

- *On ne parle pas la bouche pleine – L'appétit et les langues du corps sans organes / Die gespaltenen Zungen des Organlosen Körpers* (article in german and french)
Les Cahiers Européens de l'Imaginaire, n°5, Paris: CNRS Éditions, 2013 (ISBN: 978-2-271-07628-1)

Journalistic Articles in the Context of my Academic Work (Selection)

On Literature and Literatur Studies

- [*Die weibliche Perspektive auf die Geschichte*](#), on the collection of women's estates at the University of Vienna (Der Standard, ForschungSpezial, 28.01.2017)
- [*„Programme für die Sprache entwerfen“*](#) – Interview with Tara Andrews, new and first Prof. of Digital Humanities at the Univ. of Vienna (Der Standard, ForschungSpezial, 19.12.2016)
- [*Migrationsliteratur: Vom Ausborchen der Wörter*](#) – on the research project „Literature on the Move“ (Der Standard, ForschungSpezial, 29. 06. 2016)
- [*Ilse Aichinger wird ein Literaturhaus ohne Mauern zuteil*](#) – on the project „Ilse Aichinger Haus“ (Der Standard, Kultur, 30. 11. 2015)
- [*Die neue Aktualität einer alten Parabel*](#) – Symposium at the Univ. of Vienna on Lessing (Der Standard, ForschungSpezial, 15. 4. 2015)
- [*Bibliophile Ängste vor der Bücherapokalypse*](#) – on Digital Literature (Der Standard, ForschungSpezial, 28. 11. 2012)
- [*Nach Bachmann zweimal rechts abbiegen*](#) – on the project „Viennavigator“ at the Department of Comparative Literature, Univ. of Vienna, (Der Standard, ForschungSpezial, 19. 9. 2012)

On Technology (concerning the Research Topic of my Doctoral Thesis)

- [*Was das Lächeln auf dem Selfie über eine Stadt aussagt*](#) – on Lev Manovic's research on social inequality made visible in Social Media (Der Standard Magazin Forschung, Nr.1 2016/17)
- [*Digitale Medien und das kollektive Gedächtnis*](#) (Der Standard, ForschungSpezial, 28. 1. 2015)
- [*Was Maschinen denken*](#) – Interview with philosopher of technology Hajo Greif (Der Standard, ForschungSpezial, 23. 10. 2013)
- [*Die Umwelt zu unseren Diensten*](#) – on Ambient Intelligence, together with Louise Beltzung Horvath / Tanja Traxler (Der Standard, ForschungSpezial, 29./30. 5. 2013)
- [*Digitales Miteinander der Dinge*](#) – on Ambient Intelligence, together with Louise Beltzung Horvath / Tanja Traxler (Der Standard, ForschungSpezial, 20. 3. 2013)
- [*Günter Anders Apokalyptische Philosophie in 5 Bildern*](#) – mit Illustrationen von Felix Auer (2012 - Das vielleicht letzte Magazin der Welt, n°5, August 2012, ISBN 4192488808509)

Most important scientific publications in the applicant's career

- *When letters fail – Silences and Blank Spaces in Jonathan Safran Foer's Literature*
In: Rita Rieger / Eva Gillhuber (Ed.): *Texts with No Words – Communication of Speechlessness*, PhiN – Philologie im Netz (to be published spring 2018)
- *Latitude et Longitude du Cyberspace*
Les Cahiers Européens de l'Imaginaire, n° 9, Paris: CNRS Éditions, 2017
(to be published end of 2017)
- *Cyberpunk und die Panik des Kanons*
Christina Hoffmann / Johanna Öttl (Hrsg.): *antikanon #2* (working title), Reihe Antikanon, Wien: Turia + Kant (to be published in spring 2017)
- “[...] *which approximates ‘I love you’.*” *Jonathan Safran Foer's punctuation of emotions*
In: Ingeborg Jandl / Susanne Knaller / Sabine Schönfellner / Gudrun Tockner (Ed.): *Writing Emotions – Theoretical Concepts and Selected Case Studies in Literature*, Bielefeld: transcript, 2017 (to be published in July 2017)
- *Das Spielfeld, der Einsatz, das Ziel, Die Welt – das lebensgroße Spiel in Jonathan Safran Foers Extremely Loud & Incredibly Close*
Julia Dettke / Elisabeth Heyne (Hrsg.): *Spielräume & Raumspele in der Literatur*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016 (ISBN: 978-3-8260-5693-2)
- *Jeder Blick ein Klick – Digitale Literatur als Indikator der technologischen Umwelt*
Julia Danielczyk / Murray G. Hall / Christine Hermann / Sandra Vlasta (Hrsg.): *Zurück in die Zukunft – Digitale Medien, historische Buchforschung und andere komparatistische Felder*, Wiesbaden: Harrassowitz, 2016 (ISBN: 978-3-447-10640-5)
- *La rue comme Monde ou Désert*
Les Cahiers Européens de l'Imaginaire, n° 8, Paris: CNRS Éditions, 2016 (ISBN : 978-2-271-09025-6)
- *Extremely Small and Incredibly Everywhere*
with Louise Beltzung Horvath und Tanja Traxler, In: Ad van Berlo / Kasper Hallenborg / Juan M. Corchado Rodríguez / Dante I. Tapia / Paulo Novais (Ed.): *Ambient Intelligence – Software and Applications*, New York: Springer, 2013 (ISBN: 978-3-319-00565-2)
- *On ne parle pas la bouche pleine – L'appétit et les langues du corps sans organes / Die gespaltenen Zungen des Organlosen Körpers* (article in German and French)
Les Cahiers Européens de l'Imaginaire, n°5, Paris: CNRS Éditions, 2013 (ISBN: 978-2-271-07628-1)

Conferences and Workshops

Papers given at Conferences

- *Watch out the World's behind you – the role and function of science fiction literature in contemporary futurology and Scenario Thinking*
GFF 2017, Gesellschaft für Fantastikforschung [Association for Research in the Fantastic]: 'Realities and World Building', University of Vienna, September 20th-23rd 2017
- *Que sera, sera – ou pas Futurologie et Science Fiction contemporaine*
Journées du CEAQ, Université Sorbonne V, Paris, France, June 27th-28th 2017
- *Radical visions of the future's Smart Environments*
with Louise Beltzung Horvath / Tanja Traxler, 'Theorizing Technological Mediation', University of Twente, Netherlands, November 16th-18th 2016
- *L'apocalypse pour essayer – la littérature catastrophiste, une enseignante de l'écologie ?*
21st World Congress of the International Comparative Literature Association (ICLA), University of Vienna, Austria, July 21st-27th 2016
- *{How to express → | ←; ;} ~ – Jonathan Safran Foer's punctuation of too strong to express emotions*
21st World Congress of the ICLA, panel: 'Texts with No Words: Communication of Speechlessness', University of Vienna, Austria, July 21st-27th 2016
- *„...which approximates I Love You“ – Jonathan Safran Foer's Punctuation of unbearable Emotions*
Writing Emotions – Literature as Practice, Karl-Franzens-Universität Graz, Austria, May 18th -20th 2016
- *Le réseau prend corps et disparaît – L'Internet des Objets et Martin Heidegger*
Journées du CEAQ, Université Sorbonne V, Paris, France, June 23th-24th 2015
- *Was sich die Neo-Natur zurückholt*
'Die Grenzen des Humanen', Karl-Franzens-University Graz, Austria, January 16th 2015
- *Was übermorgen gewesen ist – Die Rezeption von Günther Anders im zeitgenössischen französischen Catastrophisme éclairé*
'Schreiben für übermorgen', Research on Günther Anders, Institut für Wissenschaft und Kunst (IWK), Vienna, Austria, November 28th-29th 2014
- *Jeder Blick ein Klick*
'Zurück in die Zukunft – Digitale Medien und historische Buchforschung', Vienna, Austria, November 15th-17th 2014
- *Die Welt steht auf dem Spiel*
'Spielräume und Raumspele in der Literatur', University FU Berlin, Germany, July 4th-5th 2014
- *Thinking Space*
Journée d'étude Métropole Sensible, Université de Montpellier, France, April 23th 2014
- *Das unglaublich Nabe entziffern – Verräumen und Orten im Werk von Jonathan Safran Foer*

- ‘Räume räumen’, Internationaler Workshop for young researchers, University of Tübingen, Germany, July 25th-26th 2013
- *Territories in-between: cyberspace and materiality*
with Louise Beltzung Horvath / Tanja Traxler, ‘The Territory In Between’ – Deleuze Studies Conference, Universidade de Lisboa, Portugal, July 8th-10th 2013
 - *Arno’s Car. Postphenomenology and Ambient Intelligence*
with Louise Beltzung Horvath / Tanja Traxler, ‘Technology in the Age of Information’ – The 18th International Conference of the Society for Philosophy and Technology, University of Lissabon, Portugal, July 4th-6th 2013
 - *Extremely small and incredibly everywhere*
with Louise Beltzung Horvath / Tanja Traxler, 4th International Symposium on Ambient Intelligence, Salamanca, Spain, May 22th-24th 2013
 - *The Materialization of the Virtual*
with Louise Beltzung Horvath / Tanja Traxler, ‘Feminism, Science and Materialism’, Graduate Center of the City University of New York, USA, February 14th-15th 2013
 - *Rhizome, keine Wurzel*
Graduiertenkonferenz der Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaft, University of Vienna, Austria, November 23rd 2012
 - *L’enveloppementalisme technologique*
Journées du CEAQ, Université Sorbonne V, Paris, France, June 20th-21st 2012
 - *Thinking Space. An interdisciplinary approach to the spatial dimensions of Ambient Intelligence. Symmetries and asymmetries in the interaction between humans and objects.*
with Louise Beltzung Horvath / Tanja Traxler, Kritische Theorieperspektiven auf Technik, Technical University of Hamburg-Harburg, March 23rd-24th 2012

Responses and Workshops

- Vir bonus – felix aestheticus – mitleidigster Mensch
Thomas Assinger (University of Vienna) / Olga Katharina Schwarz (FU Berlin), University of Vienna, Austria, December 01st 2016
- Chair of the three-lingual panel *Many cultures, many idioms*
21st World Congress of the International Comparative Literature Association (ICLA), University of Vienna, Austria, July 21st-27th 2016
- Chair of the panel *Die Grenzen des Raumes*
6th Graduiertenkonferenz der Vergleichenden Literaturwissenschaft, Austrian Academy of Sciences, Vienna, November 26th-27th 2015
- *The Spatial and Sensorial Appropriation of Technology*
with Louise Beltzung Horvath / Tanja Traxler, Summer school of the Technical University Darmstadt, Riezlern, Austria, August 20th-25th 2012